



INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE PRINTING & DESIGN 2025



International Circle
of Educational Institutes
of Graphic-Media
Technology & Management

www.internationalcircle.net

SRIJEDA, 26. ožujka 2025., Školska knjiga, Masarykova 28

- 09.30** Registracija sudionika; kava
- 10.00** OTVARANJE
- 10.15** **POZVANO PREDAVANJE / KEYNOTE**
HRVATSKA FOTOGRAFIJA – POVIJEST, SADAŠNJOST, POGLED U BUDUĆNOST: **Miroslav Mikota**
- 10.30** UTJECAJ VODE NA POSTOJANOST TONA BOJE NA OTISNUTIM ETIKETAMA ZA ČAJ
Irena Bates, Karlo Vukelić
- 10.45** EKOLOŠKA ODRŽIVOST I IZAZOVI AMBALAŽE PO MJERI: **Ivana Bolanča Mirković, Stanislav Bolanča**
- 11.00** FORENZIČNA ANALIZA SIGURNOSNIH BOJA U SUSTAVU ELEKTROKEMIJSKE ZAŠTITE NOVČANICA
Veronika Marinović
- 11.15** USPOREDBA MODELA UMJETNE INTELIGENCIJE ZA OPIS FOTOGRAFIJA I SLIKA
Brigita Prole, Tomislav Bronzin, Marko Horvat, Arian Stipić, Klaudio Pap
- 11.30** DIZAJN AMBALAŽE I UŠTEDA ENERGIJE U PROIZVODNJI: **Bolanča Zdenka, Bolanča Mirković Ivana**
- 11.45** ULOGA DRUŠTVENIH MREŽA U EDUKACIJI I PODIZANJU EKOLOŠKE SVIJESTI
Suncica Pušnik, Marina Vukoje
- 12.00** PAUZA
- 12.30** MULTIMEDIJSKA SIMULACIJA U VIZUALNOM I U BLISKOM INFRACRVENOM SPEKTU
Ivana Žiljak Stanimirović, Tomislav Bogović, Martina Hajdek
- 12.45** CIJANOLUMEN – POSTIZANJE UNIKATNOG DIZAJNA UPOTREBOM REDEFINIRANE
ALTERNATIVNE FOTOGRAFSKE TEHNIKE: **Teodora Lukavski, Rahela Kulčar**
- 13.00** UČINAK FRAKTALNOG CRTEŽA NA PERCEPCIJU U DIZAJNU KORISNIČKOG ISKUSTVA
Korina Holjevac, Iva Šarčević, Dubravko Banić
- 13.15** PROGRESIJA MODELA AUTOMATIZACIJE U OFSETNOM TISKU: **Mario Barišić**
- 13.30** ANALIZA OTISAKA NA RUČNO IZRAĐENIM LISTOVIMA OD JUKINIH VLAKANACA
Zita Šantel, Tomislav Cigula, Marina Vukoje
- 13.45** USPOREDBA MODELA UMJETNE INTELIGENCIJE ZA ANALIZU DOKUMENATA
Brigita Prole, Tomislav Bronzin, Marko Horvat, Arian Stipić, Klaudio Pap
- 14.00** DIGITALNA TRANSFORMACIJA AMBALAŽE: PROŠIRENA STVARNOST KAO FAKTOR ANGAŽMANA I
KORISNIČKOG ISKUSTVA: **Diana Bratić, Lara Suknaić, Denis Jurečić**
- 14.15** PRIKAZIVANJE PODLOŽENE SKICE ILI CRTEŽA KOD UMJETNIČKE SLIKE PRIMJENOM VIS-NIR
TEHNOLOGIJOM PREDOČAVANJA: **Agić Cmrk Ana, Žiljak Vilko, Žiljak Stanimirović Ivana, Agić Darko**
- 14.30** REALIZACIJA KNJIŽNOG UVEZA – DRUŠTVENA IGRA FANTASTIKE IZVEDENA U OBLIKU KNJIGE
Borna Knežević, Suzana Pasanec Preprotić, Marija Belina
- 14.45** REORGANIZACIJA TEMELJNIH TEHNIČKIH KOLEGIJA U VISOKOM OBRAZOVANJU KROZ
INOVATIVNE METODE POUČAVANJA I VREDNOVANJA: **Katarina Itrić Ivanda**
- 15.00** ASTROFOTOGRAFIJA KAO PROZOR U BESKONAČNOST: OTKRIVANJE ČUDA SVEMIRA KROZ OBJEKTIV
Branko Nađ, Nikola Mrvac, Vladislav Brkić
- 15.15** INFRAREDESIGN KAO ELEMENT IDENTITETA GRUPE
Igor Dobrača, Irena Miletić, Nataša Peteh
- 15.30** INOVATIVNE METODE PRIMJENE INFRACRVENE ZAŠTITE U FUNKCIONALNOJ AMBALAŽI ZA
PREHRAMBENE PROIZVODE: **Denis Jurečić, Roko Vujić**
- 15.45** PROJEKTIRANJE I IZRADA MODELA AMBALAŽE PRIMJENOM FDM TEHNOLOGIJE 3D ISPISA
Ana Blažeković, Dean Valdec, Petar Miljković, Igor Majnarić
- 16.00** INFRAREDIZAJN I PSIHOLOGIJA BOJA NA AMBALAŽI
Denis Jurečić, Eni Krivičić, Diana Bratić, Jana Žiljak Gršić
- 16.15** UPOTREBA DOMENSKOG JEZIKA ZA GENERIRANJE 3D MODELA
Silvio Plehati, Aleksandar Stojanović, Ivan Šokić
- 16.30** ANALIZA VEGETACIJE PRIJE I POSLIJE POŽARA POMOĆU SATELITSKIH SNIMKI SENTINEL-2 NA
PODRUČJU GRČKE, ALEXANDROUPOLI: **Mihael Livaja, Mario Tunjić, Mario Hrgetić, Antonio Planinić, Damjan Lacković, Kristijan Škalic, Milan Bajić**
- 16.45** KORIŠTENJE DRUŠTVENIH MREŽA I OBLIKOVANJE IDEJNOG KONCEPTA NOVE DRUŠTVENE MREŽE
Ana Hoić, Došen Bruno
- 17.00** UTJECAJ SUŠENJA NA PIGMENT FLORE U VIZUALNOM I BLISKO-INFRACRVENOM DIJELU SPEKTRA
Aleksandra Bernašek Petrincec, Jana Žiljak Gršić, Silvio Plehati, Tomislav Bogović
- 17.15** METODE OPTIČKOG ČITANJA U RAČUNARSKOJ TIPOGRAFIJI I SUVREMENIM INFORMACIJSKIM
TEHNOLOGIJAMA: **Ivana Žiljak Stanimirović, Miroslav Mikota, Trpimir Ježić, Dragan Poslek**
- 17.30** PRAVNI OKVIR ZA ZAŠTITU OKOLIŠA: **Ljiljana Matuško Antonić**

ČETVRTAK, 27. ožujka 2025. Kampus Borongaj, TVZ, Borongajska cesta 83E, Zagreb

Okupljanje u 9 sati, akreditacije **Studenti imaju besplatan ulaz**

09.30 POZVANO PREDAVANJE – KEYNOTE / DESIGNING EDUCATIONAL FUTURES / B dvorana Ingrid Forsler

Postdigitalna učionica je prostor u kojem su digitalne tehnologije integrirani i često nevidljivi aspekti okoline i prakse učenja. Kako bi označila nove oblike tehnološke, pedagoške, i društvene organizacije prostora za učenje, autorica predlaže koncept 'postdigitalne učionice budućnosti'. Koncept se može upotrijebiti kako bi istražili načine na koje se zamišljene budućnosti obrazovanja, posredovane globalnim i nacionalnim politikama, materijaliziraju u interakciji čovjeka i tehnologije. Predavanje daje pregled dodirnih točaka između dizajna i istraživanja mogućih i poželjnih budućnosti obrazovanja, s naglaskom na autoričina nedavna istraživanja 'postdigitalne učionice budućnosti'.

Ingrid Forsler je izvanredna profesorica na Sveučilištu Södertörn u Švedskoj. Njeni istraživački interesi su u području imaginarija digitalnih medija u obrazovanju i načina na koji ti i imaginariji transformiraju učenje i poučavanje. Imaginariji uključuju utopijske vizije digitalnih tehnologija kao sredstva za povećanje efikasnosti i personalizacije učenja i poučavanja, kao i kritičke perspektive koje upozoravaju na preveliku brzinu digitalizacije škola. Više o predavačici: <https://www.sh.se/english/sodertorn-university/contact/researchers/ingrid-forsler>.

B dvorana TVZ Borongaj

PROMOCIJA KNJIGE

10.30 KAKO SMO JA I CHAT GPT NAPISALI KNJIGU. I ZAŠTO? HOW CHAT GPT AND I WROTE A BOOK. AND WHY? Vjerran Bušelić

IN SEARCH FOR KNOWLEDGE
RESKILLING FOR GENERATIVE AI FROM THE FIRST PRINCIPLE

Generative AI reshapes our endeavor for knowledge, merging human creativity with AI's vast potential. Rooted in philosophy and active engagement, this book challenges passive learning, offering frameworks and insights to foster information literacy and critical thinking in the constantly evolving AI era.

With its vast corpus of human knowledge and superb creative writing skills, Generative AI can be our newborn ultimate tutor-expanding horizons, solving problems, and harmonizing innovation in our timeless quest for wisdom. The journey forward calls for curiosity, continuous learning, and alignment with enduring human values. Embrace it with humility and ambition.

Vjerran Buselic The author, a lifelong learner, inspires through innovative teaching and practical knowledge sharing. Emphasizing the reskilling imperative for mastering insightful dialogue with Generative AI, he bridges traditional education with emerging technologies, business skills, and philosophical postulates fostering adaptability and curiosity.

11.15 PROJEKTNI PRISTUP U EDUKACIJI: DIZAJN I RAZVOJ DIGITALNIH PROIZVODA / PROJECT APPROACH IN EDUCATION: DESIGN AND DIGITAL PRODUCT DEVELOPMENT Roland Hruška, Mia Čarapina, Vesna Uglješić

B dvorana TVZ Borongaj

12.00 RETHINK Print: Granice Ne Postoje / Bojan Zupančić, Professional Printing Manager, Konica Minolta

Sažetak: Tisak je evoluirao, tisak više nije samo reprodukcija – on stvara doživljaj. Uz vrhunski otisak, sofisticirano oplemenjivanje lakom i folijom te preciznu doradu, tiskani proizvodi postaju moćan alat za privlačenje pažnje i jačanje brendova. Inovativne tehnike otvaraju neograničene mogućnosti dizajna, dodaju vrijednost i osiguravaju diferencijaciju na tržištu. Konica Minolta donosi tehnologije koje redefiniiraju tiskarsku industriju – dođite i otkrijte kako pretvoriti tisak u nezaboravno iskustvo.

12.45 EngView – Optimizacija dizajna ambalaže i drugih složenih grafičkih proizvoda "Kako projektirati ambalažu u 1 minutu?," / Josip Bota

Sažetak: U suvremenoj grafičkoj industriji, preciznost, brzina i optimizacija resursa ključni su faktori uspješne proizvodnje. Kroz predavanje predstaviti će se EngView softversko rješenje koje omogućuje brži i precizniji dizajn ambalaže, POS/POP proizvoda, automatizaciju procesa te optimizaciju materijala. Bitobjašnjeno kako EngView pomaže u kreiranju preciznih dizajna, omogućava testiranje različitih varijanti prije same proizvodnje i olakšava komunikaciju između dizajnera i proizvodnih timova te između dizajnera i klijenta. Objasniti će se kako može unaprijediti radne procese te na koji način doprinosi smanjenju troškova i povećanju produktivnosti.

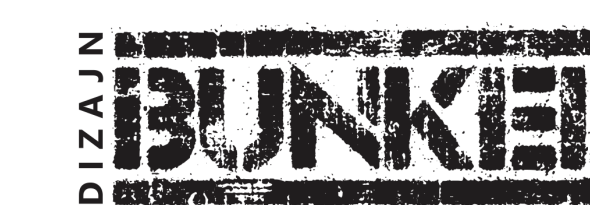
13.30 Standardizacija grafičke proizvodnje / Dean Tolp, Voditelj poslovnog razvoja Grafik.net d.o.o.

Sažetak: Standardizacija grafičke proizvodnje je temelj ili osnova za ozbiljnu i modernu proizvodnju. Što ona podrazumijeva, što je sve standardizirano u grafičkoj proizvodnji i tko je zaslužan za njeno postojanje? Koje su to tiskare koje imaju potrebu za dobivalje certifikata kojim potvrđuju rad prema standard i gdje su najčešći problemi u proizvodnji koji utječu na rada prema standardu? Sve to će biti prezentirano kroz iskustvo i primjere sa terena u proteklih 14 godina rada.

14.15 Dizajn u praksi: kako izvući maksimum iz dizajna? / Filip Macan, CPO @ Macan

14.30 – 15.00 PAUZA

Specijalna umjetnička sesija konferencije TiD



15.00 Petar Pavić: Vizualni identiteti i komunikacijske strategije turističkih destinacija: gradovi, države i regije; predavanje

15.45 Projekcija 3D animiranog filma Bobo, autor Andrej Rehak (nagrada na svjetskom festivalu u Kini; CICA, Bronze award Golden Monkey King)

16.00 1. panel: Pobjede 3D vizualizacije; gosti – Vedran Kasap (Clinica Studio d.o.o.), Aleksandar Gavrilović, Hrvoje Mitić (Gamechuck studio d.o.o., Croatian Game Developers Alliance), Andrej Rehak (animirani film), moderatorica: Vesna Uglješić

17.00 2. panel: Izložbe je dizajnirati lako?; gosti - Marko Rašić (Rašić&Vrabec d.o.o.), Nikolina Jelavić Mitrović, Zdenko Bašić, moderatorica: Ana Hoić

18.00 Davor Bruketa – Sve što sam do sad naučio, a može biti korisno za budućnost - predavanje

